

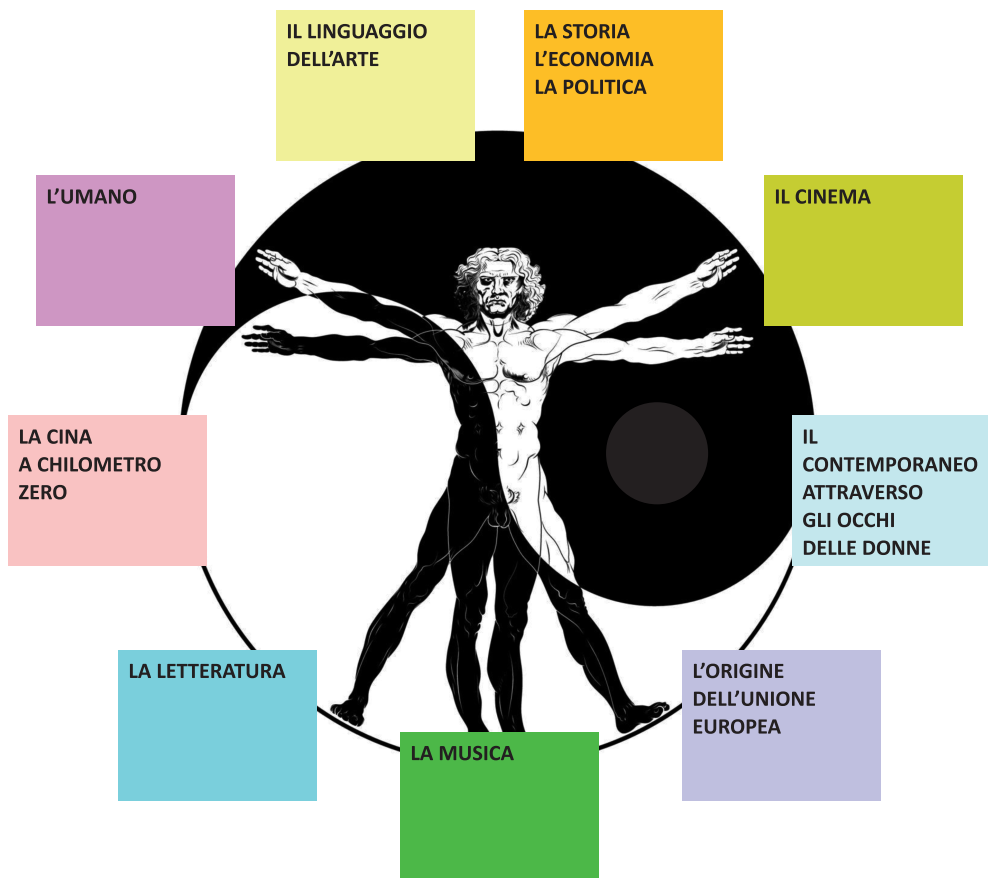


UNIVERSITA'  
DEL TEMPO LIBERO  
"ELIANA MONARCA"  
Associazione culturale

# ORIENTI E OCCIDENTI

MAPPE, CONOSCENZE, CONNESSIONI: IL SAPERE PER LA COMUNITÀ

## PROGRAMMA DEI CORSI 2026



I corsi sono a cura dell'Associazione Culturale  
"Linguaggi – percorsi nelle culture"

si tengono nell'**Aula Magna della Fondazione PIN - Polo di Prato dell'Università di Firenze**  
piazza dell'Università 1 – 59100 Prato – tel. 0574 6024

**Mercoledì e Venerdì dalle ore 16.00 alle ore 18.00**

Gli incontri del **tema n. 1.8**

**Il Grand Tour d'Oriente: come il cinema racconta il nostro viaggio**

si tengono presso Terminale Cinema – Casa del Cinema di Prato  
via Carbonaia nc. 31 - Prato

**I giovedì indicati nel calendario dalle ore 16.00 alle ore 18.00**

Le lezioni si svolgeranno contemporaneamente  
In presenza e in videoconferenza

#### **LE ISCRIZIONI**

**ALL'UNIVERSITA' DEL TEMPO LIBERO E. MONARCA  
SONO APERTE A TUTTI**

Per iscrizioni e informazioni

**Università del tempo libero "Elia Monarca"**

Piazza Mercatale, 89 – 59100 Prato – c/o Spi-CGIL

Nei giorni martedì e mercoledì dalle ore 10.00 alle ore 12.00

Contatti - 0574 459263 - 380 2090007

[universitatempoliberoemonarca@gmail.com](mailto:universitatempoliberoemonarca@gmail.com)

[www.universitatempolibero.it](http://www.universitatempolibero.it)

#### **CONTATTI**

**Associazione Linguaggi – percorsi nelle culture**

Via Tronto, 6 – 59100 Prato

335 1559871

***Tutti i corsi possono essere suscettibili di variazione***

Dalla metà dell'ultimo secolo, dopo aver visto le foto che ci giungevano dagli astronauti, la terra ci appare più piccola. Prima immaginavamo il globo terrestre immenso, ora nella nostra mente vediamo una piccola sfera azzurra immersa nell'oscurità infinita.

Da sempre abbiamo pensato che la storia ed il futuro fossero scritti nei e dai Paesi Occidentali. Adesso ci rendiamo conto che il destino della Terra e dell'Umanità è unico e strettamente collegato. È ormai famoso il detto che un battito di ali della farfalla sull'Oceano influenza il clima di tutta la Terra. Siamo diventati consapevoli che le vicende della Cina, o di qualsiasi altro piccolo stato asiatico o africano influenzano il nostro destino.

Io sono nato in un piccolo paese in cui per millenni la vita delle persone si è dipanata circoscritta nel piccolo borgo. Per noi nati negli anni cinquanta andare a Firenze era un'avventura, diversamente da me le mie nipoti sono già state in età giovanissima a Tokio e New York.

Il Mondo cambia continuamente, incessantemente, sempre più veloce.

Se vogliamo vivere consapevolmente il nostro destino, è indispensabile conoscere la storia e la vita di tutto il mondo, e per questa ragione il programma di quest'anno cerca di spalancare le porte alla civiltà che era più lontana, e che oggi si trova qui da noi in maniera massiccia. La Cina vanta una storia più lunga di quella italiana, lunga quanto quella egiziana. Mentre la civiltà dei faraoni si è estinta un paio di millenni or sono, quella cinese è rimasta attiva, seppur statica e immutabile, fino al secolo scorso. Oggi la Cina compete con gli Stati Uniti d'America per il dominio in campo economico, scientifico, tecnologico e militare.

Chi vuol coltivare la propria cultura deve fare un viaggio reale o immaginario, in Oriente, ... , noi lo faremo, sulle comode poltrone del PIN: un viaggio virtuale, accompagnati dai nostri docenti, in un mondo che abbiamo conosciuto solo superficialmente, per stereotipi; sperando di poterne fare anche uno reale.

Con l'auspicio di dare un piccolo contributo alla costruzione di un mondo pacifico e giusto.

Il Presidente U.T.L. "E. Monarca"  
Doriano Cirri

L'Università del tempo libero "Eliana Monarca" è una realtà consolidata da molti anni nella nostra provincia, impegnata nell'educazione permanente sempre sensibile alle sfide culturali in essere nella società di oggi.

In tempi così delicati per il mondo, come quelli odierni, mettere insieme persone che si confrontano su diversi temi è necessario e vitale per tutti noi.

Tante le questioni affrontate negli anni sviluppano argomenti essenziali, che spaziano dalla filosofia, all'arte, all'ambiente, alla pace e alla democrazia.

Tutte le diverse discipline cercano di cogliere le aspettative dei soci e degli iscritti e iscritte allo Spi Cgil che frequentano i corsi.

Lo Spi Cgil, nel ringraziare chi collabora per mantenere l'U.T.L. ad un così alto livello culturale, augura di trovare anche in futuro la stessa vitale energia.

"Senza cultura e la relativa libertà che ne deriva, la società anche se fosse perfetta, sarebbe una giungla. Ecco perché ogni singola creazione è in realtà un regalo per il futuro." (A. Camus)

Il Segretario Generale Spi Prato Pistoia  
Luciano Lacaria

## ORIENTI E OCCIDENTI

### MAPPE, CONOSCENZE, CONNESSIONI: IL SAPERE PER LA COMUNITÀ

Sono ormai trent'anni che le nostre associazioni si pongono a servizio della Comunità della nostra città.

In questi anni ci siamo impadroniti di un sapere diffuso, profondo, multidisciplinare e ricco di connessioni con il contemporaneo.

Abbiamo costruito una comunità che, radicandosi profondamente sul territorio, offre grandi prospettive culturali e di socializzazione.

La nostra voglia di continuare a stare uniti anche quando non era consentito, è stata sostenuta e accompagnata dalla cultura, dalla generosità dei nostri relatori: è stato sufficiente collegarsi gratuitamente ad una piattaforma ed ascoltare, guardare, essere gli attori di un nuovo modo di ritrovarsi.

Abbiamo sperimentato modi nuovi per ascoltare, per comunicare.

Abbiamo accompagnato il tempo del "ritiro forzato", inventandoci un modo per stare vicini e continuare a pensare all'uomo e ci siamo incontrati ancor più numerosi.

Abbiamo creato mappe, conoscenze, connessioni: ci siamo scambiati il sapere e lo abbiamo condiviso con la comunità.

Questo il lavoro che abbiamo costruito in questi anni, questo quanto possiamo offrire ai nostri amici.

Questo il pensiero e lo spirito che caratterizza questo nuovo anno di incontri.

Ben ritrovati.

Linguaggi - percorsi nelle culture  
Alessandro Pagliai

Il nostro anno accademico 2026 sarà dedicato a un primo studio dell'Oriente.

Sappiamo che parlare di Oriente è un parlare complesso, e potremmo certamente correre il rischio di dimenticare o lasciare indietro molti aspetti che, nella loro unicità, partecipano però a costruire una visione completa di questo continente così lontano da noi. Per questo, immaginiamo che questo sia soprattutto un punto di partenza. Ancora nella prima metà del XX secolo, l'Occidente - che si sentiva forte, progressista e primatista rispetto ad un Oriente ancora legato a tradizioni popolari arcaiche, inadeguate, uno spazio smisurato in cui le entità politiche emergenti erano impegnate a comprendere quali fossero le trasformazioni economiche, politiche e culturali che avrebbero potuto essere assunte nell'immediato futuro - affermava la propria idea di entità indispensabile per guidare l'emancipazione dei popoli già in precedenza colonizzati, imputando loro una profonda arretratezza sociale e culturale.

La realtà del contemporaneo ha dimostrato qualcosa di ben diverso.

Studi più indipendenti e illuminati, più accurati e analitici - liberi dal "benevolo" filtro critico dell'Occidente in cui si ritiene fondamentale l'aiuto dell'uomo bianco per una emancipazione non solo adeguata ai canoni tipicamente occidentali, ma in linea con lo sviluppo economico e geopolitico del momento - propongono oggi visioni nuove di questa parte di mondo e dei suoi processi evolutivi. Tuttavia, non poche analisi occidentali denunciano una persistente percezione del mondo orientale ancora fortemente influenzata dal pensiero colonialista e dalla sua presunzione di dominio intellettuale.

Questi i temi.

Nel modo ormai consueto - un modo accurato e attento - che caratterizza i nostri incontri, con l'aiuto di studiosi e esperti conoscitori di questa parte del globo terrestre, cercheremo partendo da un titolo generale di sviluppare riflessioni e approfondimenti, proponendo il tema in modo chiaro e articolato ed evidenziando le dinamiche tra quella parte di cultura orientale che sta raccontando un nuovo modo di pensare l'Oriente e quella parte di cultura occidentale che sta invece perpetuando immagini stereotipate e degradanti del mondo "non europeo" e post-coloniale.

Nella narrazione dell'Oriente - non solo una parte di emisfero ma un luogo di produzione dell'immaginario - è fondamentale quanto viene proposto dalle donne; è immediato quanto viene raccontato con il linguaggio cinematografico; è affascinante e profondo quanto viene espresso nel mondo dell'arte; è complesso e articolato quanto viene vissuto nella politica e nell'economia; infine, è quasi insondabile e misterioso quanto viene condensato nel pensiero. Di tutto questo proveremo a dar conto nel nostro anno accademico, incontrando un mondo dalle storie e dalle tradizioni antichissime immerso in una contemporaneità globale complessa e spesso contraddittoria.

## PROGRAMMA 2026

### 1. ORIENTI E OCCIDENTI

56 CONFERENZE

#### **Orientalismo, cultura e imperialismo: Oriente e Occidente allo specchio**

1. La storia dell'Oriente narrata dal prof. Giovanni Cipriani
2. L'economia e la politica
3. La percezione occidentale della musica orientale
4. Il linguaggio dell'arte in Oriente: architettura, architettura del paesaggio, costumi
5. La letteratura moderna e contemporanea asiatica: Cina, Corea, Giappone, Medio Oriente
6. Contaminazioni. Il viaggio interiore in Oriente tra malessere e benessere
7. Il *Grand Tour* d'Oriente: come il cinema racconta il nostro viaggio

### 2. LA CINA A CHILOMETRO ZERO: UNA CITTÀ UNA COMUNITÀ

6 CONFERENZE

- 1- Economia migratoria: la diaspora cinese tra 'city making' e adesione a narrazioni cinesi
- 2- Oltre il Distretto
- 3- La migrazione dalla Cina: la comunità di Rui An
- 4- I cambiamenti nella divisione del lavoro e nell'organizzazione industriale e i rapporti fra piccole e grandi imprese
- 5- Il Distretto pratese
- 6- One Belt one Road initiatives

Eventi programmati al di fuori delle lezioni in aula

1

EVENTO

**Festival della seta**

### 3. L'ORIGINE DELL'UNIONE EUROPEA, LA CRISI DELLE DEMOCRAZIE CONFERENZE

5

- 1- La storia della Comunità Europea
- 2- La storia della Comunità Europea
- 3- Il futuro dell'Unione Europea: democrazia e ruolo delle leggi
- 4- Due generazioni, una rivoluzione
- 5- Il cammino della Gioia: da Schiller a Beethoven, dalla Nona Sinfonia all'Inno dell'Unione Europea. Storia di un simbolo, Patrimonio dell'Umanità.

### 4. IL CONTEMPORANEO ATTRAVERSO GLI OCCHI DELLE DONNE:

SCRITTRICI, SCIENZIATE, GIORNALISTE, REPORTER, RACCONTANO IL NOSTRO QUOTIDIANO

6 CONFERENZE

1. Le viaggiatrici occidentali in Oriente
2. Le scrittrici: la testimonianza di una giornalista
3. Le giornaliste: la testimonianza di una corrispondente
4. La testimonianza di una giornalista afghana
5. Il lavoro di un'ostetrica di Emergency nei luoghi di guerra in Medio Oriente e Asia centrale
6. Intelligenza Artificiale. Da dove viene, cosa è e dove ci sta conducendo

|                               |           |                                                                                                                                  |                                                                                                                         |
|-------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| prolusione                    |           | Conferenza di apertura anno accademico                                                                                           |                                                                                                                         |
| Tema 1                        |           | Orientalismo, cultura e imperialismo: Oriente e Occidente allo specchio                                                          |                                                                                                                         |
|                               |           | 1.1                                                                                                                              | Pensando l'Oriente                                                                                                      |
|                               |           | 1.2                                                                                                                              | La storia dell'Oriente narrata dal prof. Giovanni Cipriani                                                              |
|                               |           | 1.3                                                                                                                              | L'economia e la politica                                                                                                |
|                               |           | 1.4                                                                                                                              | La percezione occidentale della musica orientale                                                                        |
|                               |           | 1.5                                                                                                                              | Il linguaggio dell'arte in Oriente: architettura, architettura del paesaggio, costumi                                   |
|                               |           | 1.6                                                                                                                              | La letteratura moderna e contemporanea asiatica: Cina, Corea, Giappone, Medio Oriente                                   |
|                               |           | 1.7                                                                                                                              | Contaminazioni. Il viaggio interiore in Oriente tra malessere e benessere                                               |
|                               |           | 1.8                                                                                                                              | Il Grand Tour d'Oriente: come il cinema racconta il nostro viaggio                                                      |
| Tema 2                        |           | La Cina a chilometro zero: una città una comunità                                                                                |                                                                                                                         |
| Tema 3                        |           | L'origine dell'Unione Europea, la crisi delle Democrazie                                                                         |                                                                                                                         |
| Tema 4                        |           | Il contemporaneo attraverso gli occhi delle donne. Scrittrici, scienziate, giornaliste, reporter raccontano il nostro quotidiano |                                                                                                                         |
| calendario delle lezioni 2026 |           |                                                                                                                                  |                                                                                                                         |
| gennaio                       |           |                                                                                                                                  |                                                                                                                         |
| 9                             | venerdì   | prolusione                                                                                                                       | Daniela Belliti, Milva Cappellini, Gianni Cascone, Eliana Princi, Alessandro Pagliai, Doriano Cirri, Daniela Toccafondi |
| 14                            | mercoledì | Baris T.                                                                                                                         | In Oriente con Tiziano Terzani: ripensare un mondo nuovo                                                                |
| 16                            | venerdì   | Cappellini M.M.                                                                                                                  | Le viaggiatrici occidentali in oriente                                                                                  |
| 21                            | mercoledì | Cipriani G.                                                                                                                      | Il continente asiatico e "l'egemonia orientale" dal medioevo all'età moderna                                            |
| 23                            | venerdì   | Cipriani G.                                                                                                                      | Il continente asiatico dall'inizio della Modernità alle soglie dell'800                                                 |
| 27                            | martedì   | E Fornario F.                                                                                                                    | La testimonianza di una giornalista                                                                                     |
| 28                            | mercoledì | Cipriani G.                                                                                                                      | Oriente – la storia moderna del continente asiatico                                                                     |
| 30                            | venerdì   | Cipriani G.                                                                                                                      | Oriente – la storia contemporanea del continente asiatico                                                               |
| febbraio                      |           |                                                                                                                                  |                                                                                                                         |
| 4                             | mercoledì | Paci A.                                                                                                                          | Oriente e Occidente: Nuovi e antichi corsi della politica economica per l'egemonia dei mercati.                         |
| 5                             | giovedì   | E Cardamone G.                                                                                                                   | Grand tour, film di Miguel Gomes – 2024                                                                                 |
| 6                             | venerdì   | Volpi A.                                                                                                                         | Oriente e Occidente - le tendenze espansive degli stati e delle nazioni: la geografia politica mondiale                 |
| 11                            | mercoledì | Mini F.                                                                                                                          | Oriente – questioni geopolitiche e strategie militari nel continente asiatico                                           |
| 13                            | venerdì   | Galletti M.                                                                                                                      | Sfide attuali e future per l'etica                                                                                      |
| 18                            | mercoledì | Innocenti B.                                                                                                                     | Montesquieu, "Lettere persiane"                                                                                         |
| 20                            | venerdì   | Belliti D.                                                                                                                       | Democrazie e costituzioni                                                                                               |

|        |           |   |                 |                                                                                                                                                                    |
|--------|-----------|---|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25     | mercoledì |   | Segreto L.      | Oriente. Il governo dell'economia                                                                                                                                  |
| 26     | giovedì   | E | Filippi F.      | Oltremare: le colonie italiane tra storia e memoria                                                                                                                |
| 27     | venerdì   |   | Pedone V.       | La letteratura cinese tra passato e presente: gli autori, gli scritti, il tempo, i testimoni di un cambiamento.                                                    |
| marzo  |           |   |                 |                                                                                                                                                                    |
| 4      | mercoledì |   | Cerofolini M.   | Singapore, Corea, Giappone: tre facce del futuro                                                                                                                   |
| 6      | venerdì   |   | Belliti D.      | La società del terzo millennio                                                                                                                                     |
| 11     | mercoledì |   | Castorina M.    | Le donne occidentali nei diari di viaggio cinesi del XIX secolo                                                                                                    |
| 12     | giovedì   | E | Cavaliere R.    | C'era una volta il Bhutan, film di Pawo Choyning Dorji - 2023                                                                                                      |
| 13     | venerdì   |   | Giudici C.      | La testimonianza di una corrispondente                                                                                                                             |
| 18     | mercoledì |   | Rahel S.        | La testimonianza dell'Afghanistan                                                                                                                                  |
| 20     | venerdì   |   | Cucinelli D.    | La narrativa contemporanea giapponese                                                                                                                              |
| 25     | mercoledì |   | Giagnotti F.    | Intelligenza Artificiale. Da dove viene, cosa è e dove ci sta conducendo                                                                                           |
| 27     | venerdì   |   | D'Urso V.       | Realismo e narrativa nella corea contemporanea                                                                                                                     |
| aprile |           |   |                 |                                                                                                                                                                    |
| 1      | mercoledì |   | Cavaliere R.    | La "scoperta" dell'Oriente: Il Milione                                                                                                                             |
| 3      | venerdì   |   | Cappellini M.M. | L'Oriente racconta il mondo: Amitav Gosh                                                                                                                           |
| 8      | mercoledì |   | Bruni E.        | Il lavoro di un'ostetrica di Emergency nei luoghi di guerra in Medio Oriente e Asia centrale                                                                       |
| 9      | giovedì   | E | Cavaliere R.    | L'ultimo lupo, film di Jean-Jacques Annaud – 2015                                                                                                                  |
| 10     | venerdì   |   | Cappellini M.M. | Alle porte dell'Oriente; Amin Maalouf                                                                                                                              |
| 15     | mercoledì |   | Barbini M.      | Sguardi occidentali sull'oriente: Philippe Forest e la corrispondenza tra la cultura giapponese e la memoria e l'oblio del vissuto                                 |
| 17     | venerdì   |   | Cascone G.      | Gli autori al crocevia tra medio oriente e oriente: Kader Abdolah                                                                                                  |
| 22     | mercoledì |   | Madera R.       | Un senso per la biografia, un senso per il mondo? Come le dottrine orientali aiutano a ritrovare se stessi                                                         |
| 24     | venerdì   |   | Giustarini G.   | Vita eticamente corretta e centralità della meditazione come strumento per il Nirvana: il Buddhismo                                                                |
| maggio |           |   |                 |                                                                                                                                                                    |
| 6      | mercoledì |   | Batisti A.      | La Cina arriva in Europa. Chinoiseries musicali del Settecento. Un'opera cinese alla corte di Vienna: Le Cinesi, di Pietro Metastasio e Christoph Willibald Gluck; |
| 7      | giovedì   | E | Cardamone G.    | Departures, film di Yojiro Takita – 2008                                                                                                                           |
| 8      | venerdì   |   | Fiesoli D.      | René Guénon: Oriente e Occidente                                                                                                                                   |
| 13     | mercoledì |   | Batisti A.      | Scale cinesi per nuovi orizzonti musicali in Occidente. Dall'«Amore a Peking» di Rossini alle Pagode musicali di Debussy e Ravel                                   |
| 15     | venerdì   |   | Fiesoli D.      | Il mito viene da Oriente: l'epopea di Gilgamesh e i Veda indiani                                                                                                   |
| 20     | mercoledì |   | Zenni S.        | Tra cinema e musica: come l'Occidente ha scoperto la musica dell'India                                                                                             |

|           |           |   |                 |                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------|-----------|---|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22        | venerdì   |   | Fiesoli D.      | Hermann Hesse, Il pellegrinaggio in Oriente                                                                                                                                                                                  |
| 27        | mercoledì |   | Zenni S.        | Il jazz e la musica indiana: un lungo incontro felice                                                                                                                                                                        |
| 29        | venerdì   |   | Cappellini M.M. | Sguardi occidentali sull'Oriente: le Novelle orientali di Marguerite Yourcenar                                                                                                                                               |
| giugno    |           |   |                 |                                                                                                                                                                                                                              |
| 3         | mercoledì |   | Zenni S.        | Un'antica radice: il jazz e il mondo del Mediterraneo arabo                                                                                                                                                                  |
| 5         | venerdì   |   | Ceccagno A.     | Economia migratoria: la diaspora cinese tra 'city making' e adesione a narrazioni cinesi                                                                                                                                     |
| settembre |           |   |                 |                                                                                                                                                                                                                              |
| 16        | mercoledì |   | Tramonti U.     | Le suggestioni orientali nell'architettura occidentale: Carlo Scarpa, Frank Lloyd Wright e l'Imperial Hotel di Tokyo; Louis Kahn, Le Corbusier;                                                                              |
| 17        | giovedì   | E | Cavaliere R.    | Dieci, film regia di Abbas Kiarostami – 2012                                                                                                                                                                                 |
| 18        | venerdì   |   | Tramonti U.     | La città islamica nel Magreb (Algeri, Tunisi, Alessandria d'Egitto)                                                                                                                                                          |
| 23        | mercoledì |   | Tramonti U.     | Gli esotismi nelle città termali italiane.                                                                                                                                                                                   |
| 25        | venerdì   |   | Bracci F.       | Oltre il Distretto.                                                                                                                                                                                                          |
| 30        | mercoledì |   | Zoppi M.        | Il giardino cinese: a) poesia, tempo e pittura di paesaggio; b) giardini imperiali e giardini di grandi funzionari; c) i giardini classici di Sozhou e Shanghai; d) uno sguardo sulla Cina contemporanea: i parchi "spugna". |
| ottobre   |           |   |                 |                                                                                                                                                                                                                              |
| 2         | venerdì   |   | Burioni M.      | La migrazione dalla Cina: la comunità di Rui An                                                                                                                                                                              |
| 7         | mercoledì |   | Zoppi M.        | Il giardino giapponese: a) scintoismo e buddismo; b) Kyoto, città di tempi e giardini: l'influenza cinese e quella Zen; c) il periodo Edo e i giardini kaiyushiki o da passeggio; d) piccoli giardini (case da tè e tsubo)   |
| 9         | venerdì   |   | Cei Marco       | Il giardino "anglo-cinese" e le influenze sul giardino europeo: dallo Chateau de Groussay e il Real bosco di Capodimonte, al Cimitero Brion di Carlo Scarpa                                                                  |
| 14        | mercoledì |   | Batisti A.      | "Là sui monti dell'est": la Cina fiabesca di Puccini, Galileo Chini e Umberto Brunelleschi in Turandot                                                                                                                       |
| 16        | venerdì   |   | Bellandi M.     | I cambiamenti nella divisione del lavoro e nell'organizzazione industriale, e i rapporti fra piccole e grandi imprese                                                                                                        |
| 21        | mercoledì |   | Macphail M.     | Isamu Noguchi, scultore tra Oriente e Occidente                                                                                                                                                                              |
| 22        | giovedì   | E | Cardamone G.    | Perfect days, film di Wim Wenders -2023                                                                                                                                                                                      |
| 23        | venerdì   |   | Zipoli A.       | "IN YOUR EYES. La vita artistica di Peter Gabriel tra Genesis, sperimentazioni e multiculturalismo"                                                                                                                          |
| 28        | mercoledì |   | Toccafondi D.   | Il Distretto pratese                                                                                                                                                                                                         |
| 30        | venerdì   |   | Zipoli A.       | "Colori proibiti. Il Sol Levante di David Sylvian dalla carriera con i Japan alla collaborazione con Ryuichi Sakamoto"                                                                                                       |
| novembre  |           |   |                 |                                                                                                                                                                                                                              |
| 4         | mercoledì |   | Segreto L.      | One Belt one Road initiative                                                                                                                                                                                                 |
| 6         | venerdì   |   | Graglia P.      | Storia della Comunità Europea - primo incontro                                                                                                                                                                               |

|          |           |   |                   |                                                                                                                                                  |
|----------|-----------|---|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11       | mercoledì |   | Princi E.         | La rivelazione dell'Oriente: Japonismo e Impressionismo                                                                                          |
| 12       | giovedì   | E | Bambagioni G.     | Van Gogh e il Giappone, docufilm di David Bickerstaff.- 2019                                                                                     |
| 13       | venerdì   |   | Graglia P.        | Storia della Comunità Europea - secondo incontro                                                                                                 |
| 18       | mercoledì |   | Princi E.         | Come fiori, in mezzo alla natura: suggestioni giapponesi da Van Gogh a Matisse                                                                   |
| 20       | venerdì   |   | Tarli Barbieri G. | Il futuro dell'Unione Europea: democrazia e ruolo delle leggi                                                                                    |
| 25       | mercoledì |   | Macphail M.       | L'Arcadia e Giappone: parchi di scultura a confronto                                                                                             |
| 26       | giovedì   | E | Card. / Cav.      | Ripensando al grande schermo: sguardo retrospettivo sulle pellicole proposte                                                                     |
| 27       | venerdì   |   | Chiti V.          | Due generazioni una rivoluzione                                                                                                                  |
| dicembre |           |   |                   |                                                                                                                                                  |
| 2        | mercoledì |   | Batisti A.        | Il cammino della Gioia: da Schiller a Beethoven, dalla Nona Sinfonia all'Inno dell'Unione Europea. Storia di un simbolo, Patrimonio dell'Umanità |

#### Annotazioni per la lettura del calendario delle lezioni:

- 1 Ogni colore corrisponde ad un tema specifico: **4 Temi** in totale
- 2 Il **Tema 1** costituisce il corpus prevalente delle attività culturali del 2026. Cercando di rispettare una metodologia didattica ormai consolidata, abbiamo suddiviso il tema principale in sotto temi, ognuno dei quali raccoglie al suo interno **8 temi** specifici (1.2 storia, 1.3 economia e politica, 1.4 musica, 1.5 arte, 1.6 letteratura, 1.7 filosofia, 1.8 cinema).
- 3 Nel corso dell'anno sono previsti appuntamenti che ricadono in giorni diversi dagli appuntamenti canonici del mercoledì e venerdì. La scelta di proporre dei giorni in più è stata adottata per non togliere spazio alla programmazione canonica.

Gli appuntamenti sono stati definiti con la lettera **E**, ovvero **Evento speciale**, in particolare:

#### **E il cinema del giovedì – cinema Terminale**

gli appuntamenti del Tema 1.8 saranno svolti tutti al cinema Terminale il **giovedì**, sempre dalle **16.00** alle **18.00**: l'accesso alla proiezione ha un costo di € 5.00 cadauna, ogni proiezione prevede breve introduzione alla pellicola, visione del film con commento e discussione con esperto. È possibile fare un abbonamento per le sette proiezioni: il carnet non è personale e può essere ceduto a familiari e amici nel caso che alla data della proiezione non si possa essere presenti. Il carnet può essere usato anche per ingressi multipli sino al suo esaurimento. Il costo complessivo del carnet è di € 35.00.

#### **E martedì 27 gennaio – aula Magna PIN**

per la giornata della Memoria abbiamo previsto un **evento speciale** nel quale la dott.ssa Fornario, giornalista per Il Manifesto, L'Espresso, Il Fatto Quotidiano, autrice di satira, scrittrice e conduttrice radiofonica, testimonierà attraverso la sua esperienza professionale, i fatti della Palestina. La conferenza, segnalata come evento speciale perché celebra la giornata della Memoria, rientra comunque nel programma del Tema 4

#### **E giovedì 26 febbraio – aula Magna PIN**

a completamento della narrazione storico – politico – economica del tema 1.1, lo storico, scrittore, saggista, Francesco Filippi

#### **E Festival Seta – macrolotto zero e altri spazi pubblici**

per questa parte del programma non sono state ancora concordate le date con gli organizzatori. Questo evento si colloca a completamento del percorso del tema 4 – La Cina a chilometro zero, e vuole offrire una visione più estesa delle tradizioni della comunità cinese della nostra città.

**ORIENTALISMO, CULTURA E IMPERIALISMO: ORIENTE E OCCIDENTE ALLO SPECCHIO****LA STORIA DELL'ORIENTE NARRATA DAL PROF. GIOVANNI CIPRIANI****4 INCONTRI****L'ECONOMIA E LA POLITICA****9 INCONTRI****A cura dell'Associazione Linguaggi – percorsi nelle culture**

**Docenti: Tamara Baris, Giovanni Cipriani (UniFi), Andrea Paci (UniFi), Alessandro Volpi (Unipi), Fabio Minni, Matteo Galletti (Unifi), Luciano Segreto (Unifi), Francesco Filippi, Massimo Cerofolini, Daniela Belliti (Università la Bicocca)**

L'Occidente dal momento in cui ha iniziato ad interessarsi all'Oriente ha sempre rappresentato le diversità su una scala di valori chiaramente sfavorevoli a quei popoli (il mito del buon selvaggio esemplifica il percorso). L'antropologia contemporanea ha iniziato una rilettura critica nei confronti di coloro che per primi hanno guardato a Oriente, e propone oggi un quadro metodologico e concettuale critico tale da comprendere la diversità delle culture umane, studiandone le strutture sociali e economiche, presentando immagini sociali e politiche alternative (esistono alternative valide al nostro modo di pensare la vita).

Sempre l'antropologia contemporanea aiuta a rimettere in discussione, decostruendo i vari schemi tramandati per secoli, i canoni occidentali che hanno informato manuali di storia viziandoli con una visione unilaterale, e si muove alla ricerca di nuove piste, nuove narrazioni.

Alla luce di questa revisione e lettura innovativa proponiamo una serie di incontri di carattere storico, economico e politico tesi a comprendere l'essenza di questa nuova immagine dell'Oriente.

|                               |                                                                                                                                             |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| mercoledì<br>14 gennaio 2026  | <b>Tamara Baris</b><br>In Oriente con Tiziano Terzani: ripensare un mondo nuovo. Quando la cronaca racconta il cambiamento di un continente |
| mercoledì<br>21 gennaio 2026  | <b>Giovanni Cipriani</b><br>Il continente asiatico e "l'egemonia orientale" dal Medioevo all'Età moderna                                    |
| venerdì<br>23 gennaio 2026    | <b>Giovanni Cipriani</b><br>Il continente asiatico dall'inizio della Modernità alle soglie dell'800                                         |
| mercoledì<br>28 gennaio 2026  | <b>Giovanni Cipriani</b><br>Oriente – la storia moderna del continente asiatico                                                             |
| venerdì<br>30 gennaio 2026    | <b>Giovanni Cipriani</b><br>Oriente – la storia contemporanea del continente asiatico                                                       |
| mercoledì<br>4 febbraio 2026  | <b>Andrea Paci</b><br>Oriente e Occidente: nuovi e antichi corsi della politica economica per l'egemonia dei mercati.                       |
| venerdì<br>6 febbraio 2026    | <b>Alessandro Volpi</b><br>Oriente e Occidente - le tendenze espansive degli Stati e delle Nazioni: la geografia politica mondiale          |
| mercoledì<br>11 febbraio 2026 | <b>Fabio Mini</b><br>Oriente – questioni geopolitiche e strategie militari nel continente asiatico                                          |
| venerdì<br>13 febbraio 2026   | <b>Matteo Galletti</b><br>Sfide attuali e future per l'etica                                                                                |
| venerdì<br>20 febbraio 2026   | <b>Daniela Belliti</b><br>Democrazie e costituzioni                                                                                         |
| mercoledì<br>25 febbraio 2026 | <b>Luciano Segreto</b><br>Oriente. Il governo dell'economia                                                                                 |
| giovedì<br>26 febbraio 2026   | <b>Filippi Francesco</b><br>Oltremare: le colonie italiane tra storia e memoria                                                             |
| mercoledì<br>4 marzo 2026     | <b>Massimo Cerofolini</b><br>Singapore, Corea, Giappone: tre facce del futuro                                                               |
| venerdì<br>6 marzo 2026       | <b>Daniela Belliti</b><br>La società del terzo millennio                                                                                    |

## ORIENTALISMO, CULTURA E IMPERIALISMO: ORIENTE E OCCIDENTE ALLO SPECCHIO

### LA PERCEZIONE DELL'OCCIDENTE VERSO LA MUSICA ORIENTALE

8 INCONTRI

A cura dell'Associazione Linguaggi – percorsi nelle culture

**Docenti :**

**Alberto Batisti, Stefano Zenni, Alessio Zipoli**

Un viaggio nella cultura musicale contemporanea per comprendere quanto i generi musicali dei due continenti abbiano influenzato compositori, generi, gusti, abitudini di popoli così diversi tra loro ma che in questa cultura ritrovano unitarietà, divertimento, dialogo. Dalla “musica colta” ai ritmi del jazz, dagli adattamenti cinematografici alle influenze nella cultura pop. Culture diverse che hanno saputo trovare convivenze eccezionali e che hanno saputo reinterpretare i tempi del loro vivere.

|                              |                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| mercoledì<br>6 maggio 2026   | <b>Alberto Batisti</b><br>La Cina arriva in Europa. Chinoiseries musicali del Settecento. Un'opera cinese alla corte di Vienna: «Le Cinesi» di Pietro Metastasio e Christoph Willibald Gluck |
| mercoledì<br>13 maggio 2026  | <b>Alberto Batisti</b><br>Scale cinesi per nuovi orizzonti musicali in Occidente. Da «L'Amour a Pekin» di Rossini alle Pagode musicali di Debussy e Ravel.;                                  |
| mercoledì<br>20 maggio 2026  | <b>Stefano Zenni</b><br>Tra cinema e musica: come l'Occidente ha scoperto la musica dell'India                                                                                               |
| mercoledì<br>27 maggio 2026  | <b>Stefano Zenni</b><br>Il jazz e la musica indiana: un lungo incontro felice                                                                                                                |
| mercoledì<br>03 giugno 2026  | <b>Stefano Zenni</b><br>Un'antica radice: il jazz e il mondo del Mediterraneo arabo                                                                                                          |
| mercoledì<br>14 ottobre 2026 | <b>Alberto Batisti</b><br>«Là sui monti dell'est»: la Cina fiabesca di Puccini, Galileo Chini e Umberto Brunelleschi in Turandot                                                             |
| venerdì<br>23 ottobre 2026   | <b>Alessio Zipoli</b><br>“IN YOUR EYES”. La vita artistica di Peter Gabriel tra Genesis, sperimentazioni e multiculturalismo                                                                 |
| venerdì<br>30 ottobre 2026   | <b>Alessio Zipoli</b><br>“COLORI PROIBITI”. Il Sol Levante di David Sylvian dalla carriera con i Japan alla collaborazione con Ryuichi Sakamoto                                              |

## ORIENTALISMO, CULTURA E IMPERIALISMO: ORIENTE E OCCIDENTE ALLO SPECCHIO

### IL LINGUAGGIO DELL'ARTE IN ORIENTE: ARCHITETTURA, ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO, PITTURA E COSTUME

10 INCONTRI

A cura dell'Associazione Linguaggi – percorsi nelle culture

#### Docenti:

**Ulisse Tramonti (Unifi), Mariella Zoppi (Unifi), Marco Cei, Miranda Macphail, Eliana Princi, Museo del tessuto Prato, Museo Pecci Prato, Museo d'arte orientale (MAO - Torino)**

Esistono molteplici linguaggi attraverso i quali il gusto artistico di un popolo si manifesta e si differenzia da altri. Il gusto cambia significativamente tra nazioni di uno stesso continente: cambia ancora di più se il confronto avviene tra continenti così lontani tra loro.

Oriente e Occidente esprimono ognuno per proprio conto la complessità espressiva dei singoli popoli che li rappresentano: ciononostante nella storia molte sono state le somiglianze e influenze reciproche. È tanto più vero quanto più ci avviciniamo al contemporaneo, dove, per effetto della velocità della comunicazione, della diffusione di gusti e abitudini che interconnette i popoli, sembra non esistere più alcuna differenza.

Il periodo che viene abbracciato dal corso 2026 pone un limite, nel ripercorre la storia dell'arte, ai primi decenni dell'Ottocento, quando per effetto di un interesse e una curiosità sempre più marcata, cominciano a emergere interessi diversi da quelli che avevano caratterizzato le prime fasi della colonizzazione. L'Occidente inizia ad apprezzare alcuni aspetti della cultura orientale e la introduce attraverso un esotismo culturale che tende ad esaltare e imitare, specie nell'arte, forme e suggestioni di paesi lontani. A partire dalla metà del XIX secolo, sino all'età contemporanea, l'Occidente sublima la costruzione della cultura orientale adattandola ancora una volta ai propri gusti, diffondendola in particolare nell'architettura e nel paesaggio e proiettandovi armonie, interiorità, meditazione, poesia.

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| mercoledì<br>16 settembre 2026 | <b>Ulisse Tramonti</b><br>Dalla Tradizione al Modernismo - Le suggestioni orientali nell'architettura occidentale: Carlo Scarpa, Frank Lloyd Wright e l'Imperial Hotel di Tokyo; Louis Kahn, Le Corbusier                                                                                                             |
| venerdì<br>18 settembre 2026   | <b>Ulisse Tramonti</b><br>Dalla Tradizione al Modernismo - La città islamica nel Magreb (Algeri, Tunisi, Alessandria d'Egitto)                                                                                                                                                                                        |
| mercoledì<br>23 settembre 2026 | <b>Ulisse Tramonti</b><br>Dalla Tradizione al Modernismo - Gli esotismi nelle città termali italiane                                                                                                                                                                                                                  |
| mercoledì<br>30 settembre 2026 | <b>Mariella Zoppi</b><br>Filosofia, arte e armonia nel giardino orientale - Il giardino cinese: a) poesia, tempo e pittura di paesaggio; b) giardini imperiali e giardini di grandi funzionari; c) i giardini classici di Sozhou e Shanghai; d) uno sguardo sulla Cina contemporanea: i parchi "spugna".              |
| mercoledì<br>7 ottobre 2026    | <b>Mariella Zoppi</b><br>Filosofia, arte e armonia nel giardino orientale - Il giardino giapponese: a) scintoismo e buddismo; b) Kyoto, città di tempi e giardini: l'influenza cinese e quella Zen; c) il periodo Edo e i giardini <i>kaiyushiki</i> o da passeggio; d) piccoli giardini (case da tè e <i>tsubo</i> ) |
| venerdì<br>9 ottobre 2026      | <b>Marco Cei</b><br>Il giardino "anglo-cinese" e le influenze sul giardino europeo: dallo Chateau de Groussay e il Real bosco di Capodimonte al Cimitero Brion di Carlo Scarpa                                                                                                                                        |
| mercoledì<br>21 ottobre 2026   | <b>Miranda Macphail</b><br>Isamu Noguchi, scultore tra Oriente e Occidente                                                                                                                                                                                                                                            |
| mercoledì<br>11 novembre 2026  | <b>Eliana Princi</b><br>La rivelazione dell'Oriente: Japonismo e Impressionismo                                                                                                                                                                                                                                       |
| mercoledì<br>18 novembre 2026  | <b>Eliana Princi</b><br>Come fiori, in mezzo alla natura: suggestioni giapponesi da Van Gogh a Matisse                                                                                                                                                                                                                |
| mercoledì<br>25 novembre 2026  | <b>Miranda Macphail</b><br>L'Arcadia e il Giappone: parchi di scultura a confronto                                                                                                                                                                                                                                    |

## ORIENTALISMO, CULTURA E IMPERIALISMO: ORIENTE E OCCIDENTE ALLO SPECCHIO

### LA LETTERATURA MODERNA E CONTEMPORANEA ASIATICA: CINA, COREA, GIAPPONE, MEDIO ORIENTE

14 INCONTRI

A cura dell'Associazione Linguaggi – percorsi nelle culture

#### Docenti:

**Innocenti Barbara (Unifi), Pedone Valentina (Unifi), Castorina Miriam (Unifi), Cucinelli Diego (Unifi), Vincenza D'Urso (Cà Foscari), Milva Maria Cappellini, Cavaliere Rossana; Gianni Cascone, Massimiliano Barbini, David Fiesoli**

A partire dalla seconda metà del XIX secolo, la cultura orientale ci ha coinvolto in maniera sempre più significativa e costante, tanto che anche la produzione occidentale che ad essa si ispira ha goduto di magici successi: che fossero rappresentazioni metafisiche di paesaggi inventati o architetture effimere, che fossero suggestioni riportate nelle abitudini e nel vestire o grandi opere musicali di fine Ottocento, il processo non ha mai cessato di progredire. In questi ultimi decenni stiamo assistendo a un nuovo proliferare di suggestioni letterarie e artistiche provenienti dall'Oriente. Il nostro quotidiano è immerso nella cultura orientale in un modo che non ha precedenti: dai romanzi alla musica, dalla cinematografia all'arte contemporanea. L'influenza del fumetto orientale nella tradizione contemporanea occidentale attraverso Manga e Anime non trova un riscontro nel recente passato. Non fa eccezione la letteratura che - apparentemente più vicina ai nostri canoni e suggestioni o comunque contigua a quelli che sono i nuovi gusti della società contemporanea, sempre più globalizzata e uniforme nel cercare suggestioni collettive e a volte semplificate - restituisce con abbondanza quanto ognuno di noi pensa di trovare in un testo letterario. Ma quanto conosciamo del retroterra di questa cultura? Quanto della simbologia che emerge nella lettura di grandi romanzi appare a noi chiara, evidente, significativa? Quanto della tradizione letteraria e culturale, quanto della filosofia che si pone alla base delle vicissitudini dei protagonisti narrati ci è nota? Quali i significati nascosti di una letteratura visionaria e risonante di profezie? Quali suggestioni occidentali sono ancora presenti nella letteratura orientale contemporanea. E, in particolare, quanto la nostra letteratura ha acquistato di nuovo? I nuovi maestri chi sono?

|                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| mercoledì<br>18 febbraio 2026                                                                                                                                                                            | <b>Innocenti Barbara</b><br>Montesquieu, «Lettere persiane»                                                                                                       |
| venerdì<br>27 febbraio 2026                                                                                                                                                                              | <b>Pedone Valentina</b><br>La letteratura cinese tra passato e presente: gli autori, gli scritti, il tempo, i testimoni di un cambiamento                         |
| mercoledì<br>11 marzo 2026                                                                                                                                                                               | <b>Castorina Miriam</b><br>Le donne occidentali nei diari di viaggio cinesi del XIX secolo.                                                                       |
| venerdì<br>20 marzo 2026                                                                                                                                                                                 | <b>Cucinelli Diego</b><br>La narrativa contemporanea giapponese                                                                                                   |
| venerdì<br>27 marzo 2026                                                                                                                                                                                 | <b>D'Urso Vincenza</b><br>Realismo e narrativa nella Corea contemporanea                                                                                          |
| mercoledì<br>01 aprile 2026                                                                                                                                                                              | <b>Rossana Cavaliere</b><br>La "scoperta" dell'Oriente: Il Milione                                                                                                |
| venerdì<br>03 aprile 2026                                                                                                                                                                                | <b>Milva Maria Cappellini</b><br>L'Oriente racconta il mondo - Amitav Ghosh                                                                                       |
| <b>Hanno scritto dell'Oriente - Popoli "senza storia": una rilettura dei grandi testi del canone classico alla luce dell'inespresso, del marginale, di ciò che è stato raccontato in modo ideologico</b> |                                                                                                                                                                   |
| venerdì<br>10 aprile 2026                                                                                                                                                                                | <b>Milva Maria Cappellini</b><br>Alle porte dell'Oriente - Amin Maalouf                                                                                           |
| venerdì<br>15 aprile 2026                                                                                                                                                                                | <b>Massimiliano Barbini</b><br>Sguardi occidentali sull'oriente: Philippe Forest e la corrispondenza tra la cultura giapponese e la memoria e l'oblio del vissuto |
| venerdì<br>17 aprile 2026                                                                                                                                                                                | <b>Gianni Cascone</b><br>Gli autori al crocevia tra medio oriente e oriente - Kader Abdolah                                                                       |

|                           |                                                                                                                        |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| venerdì<br>08 maggio 2026 | <b>David Fiesoli</b><br>René Guénon: Oriente e Occidente                                                               |
| venerdì<br>15 maggio 2026 | <b>David Fiesoli</b><br>Il mito viene da Oriente: l'epopea di Gilgamesh e i Veda indiani                               |
| venerdì<br>22 maggio 2026 | <b>David Fiesoli</b><br>Hermann Hesse: Il pellegrinaggio in Oriente                                                    |
| venerdì<br>29 maggio 2026 | <b>Milva Maria Cappellini</b><br>Sguardi occidentali sull'Oriente: le <i>Novelle orientali</i> di Marguerite Yourcenar |

**Docenti:****Giuseppe Cardamone, Rossana Cavaliere, Giuseppe Bambagioni**

Al di là delle storie d'amore o di odio, il nastro di celluloido racconta e svela gli umori di qualunque società, aiuta a identificare nelle pieghe del fotogramma lo stato umano e politico dell'attimo, spiega gli usi e i costumi di popoli lontani dal nostro vivere, e velocemente ci trasporta in una dimensione della vita altra ma reale, consegnandoci la mappa del contemporaneo. La proiezione di film e commenti critici ci aiuterà a gustare e comprendere meglio il nostro viaggio nel mondo asiatico.

Questa parte del corso, pur rientrando nel programma generale delle iniziative di UTL 2026, prevede il costo aggiuntivo del solo ingresso alla sala cinematografica in cui verranno proiettate le pellicole: le conferenze tenute da esperti rientrano nel costo della tessera annuale.

Tutte le proiezioni si svolgeranno tutte presso la sala del

L'accesso alla proiezione ha un costo di

Ogni proiezione prevede:

**cinema Terminale****€ 5.00 cadauna****breve introduzione alla pellicola****Visione del film****Commento e discussione con esperto**

|                               |                                                                                                    |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| giovedì<br>5 febbraio 2026    | <b>Giuseppe Cardamone</b><br><b>Grand Tour</b> , film di Miguel Gomes – 2024                       |
| giovedì<br>12 marzo 2026      | <b>Rossana Cavaliere</b><br><b>C'era una volta il Bhutan</b> , film di Pawo Choyning Dorji - 2023  |
| giovedì<br>9 aprile 2026      | <b>Rossana Cavaliere</b><br><b>L'ultimo lupo</b> , film di Jean-Jacques Annaud – 2015              |
| giovedì<br>7 maggio 2026      | <b>Giuseppe Cardamone</b><br><b>Departures</b> , film di Yojiro Takita – 2008;                     |
| giovedì<br>17 settembre 2026  | <b>Rossana Cavaliere</b><br><b>Dieci</b> , film regia di Abbas Kiarostami – 2012                   |
| giovedì<br>22 ottobre 2026    | <b>Giuseppe Cardamone</b><br><b>Perfect days</b> , film di Wim Wenders -2023                       |
| giovedì<br>12 novembre 2026   | <b>Giuseppe Bambagioni</b><br><b>Van Gogh e il Giappone</b> , docufilm di David Bickerstaff.- 2019 |
| mercoledì<br>25 novembre 2026 | <b>G. Cardamone – R. Cavaliere</b><br>Ripensando al grande schermo                                 |

## **ORIENTALISMO, CULTURA E IMPERIALISMO: ORIENTE E OCCIDENTE ALLO SPECCHIO**

### **CONTAMINAZIONI - IL VIAGGIO INTERIORE IN ORIENTE TRA MALESSERE E BENESSERE 2 INCONTRI**

A cura dell'Associazione Linguaggi – percorsi nelle culture

**Docenti:**

**Francesco Bottaccioli, Romano Madera**

Nell'epoca della globalizzazione si inclina a credere che il viaggio interiore a cui l'uomo è teso trovi risposte diverse a seconda che si incardini sulla ricerca di fede o sulla ricerca dei propri limiti, e che tuttavia questa ricerca sia estesa a tutta l'umanità. Sono diversi i percorsi ma sembra che le risposte giungano tutte quante a uno stesso approdo.

Proponiamo una analisi critica di alcuni casi emblematici del modo in cui il mondo orientale risponde a una crisi così profonda dell'esistenza, poiché la contemporaneità fa emergere modelli diversi di vivere e, di conseguenza, di manifestare e considerare la crisi dell'io.

|                             |                                                                                                                                    |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| mercoledì<br>22 aprile 2026 | <b>Romano Madera</b><br>Un senso per la biografia, un senso per il mondo? Come le dottrine orientali aiutano a ritrovare se stessi |
| venerdì<br>24 aprile 2026   | <b>Giuliano Giustarini</b><br>Vita eticamente corretta e centralità della meditazione come strumento per il Nirvana: il Buddhismo  |

A cura dell'Associazione Linguaggi – percorsi nelle culture

**Docenti:**

**M. Bellandi (Unifi), M. Burioni, D. Toccafondi (Unifi), F. Bracci, A. Ceccagno (Unibo), L. Segreto (Unifi)**

Prato è, a livello nazionale non solo ma anche internazionale, uno dei maggiori distretti tessili, delle confezioni e del pronto moda. In quanto tale, proprio grazie alla sua peculiare struttura distrettuale industriale, attrae numerosi immigrati, specialmente cinesi. Tratto distintivo della provincia pratese è la notevole concentrazione di cittadini cinesi e di attività imprenditoriali gestite da cinesi. Negli anni la comunità e l'imprenditoria cinese di Prato hanno continuato a espandersi, raggiungendo in tempi brevi livelli impressionanti, che hanno radicalmente influenzato il tessuto socio-economico-culturale delle zone d'insediamento del territorio pratese, in particolare nella zona industriale del Macrolotto Zero e nei pressi di via Pistoiese, la cosiddetta Chinatown. I dati di Prato riguardanti la presenza cinese e le loro attività, in valore assoluto, superano quelli delle altre città italiane.

Con l'avvento delle seconde e terze generazioni cinesi sempre più è forte il desiderio di emanciparsi, con il distaccarsi da luoghi comuni e pregiudizi. Negli ultimi anni sono nate associazioni desiderose di favorire l'integrazione nel tessuto della città della comunità cinese, e Prato ha sviluppato progetti intesi a favorire l'integrazione e la convivenza, cercando di creare una società nella quale differenti culture possano convivere e arricchirsi reciprocamente, nel rispetto delle regole comuni e delle norme condivise, in modo tale che tutti possano contribuire a formare e possano godere di questa Prato cosmopolita e internazionale.

|                              |                                                                                                                                                |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| venerdì<br>5 giugno 2026     | <b>Antonella Ceccagno</b><br>Economia migratoria: la diaspora cinese tra 'city making' e adesione a narrazioni cinesi                          |
| venerdì<br>25 settembre 2026 | <b>Fabio Bracci</b><br>Oltre il Distretto                                                                                                      |
| venerdì<br>02 ottobre 2006   | <b>Matteo Burioni</b><br>La migrazione dalla Cina: la comunità di Rui An                                                                       |
| venerdì<br>16 ottobre 2026   | <b>Marco Bellandi</b><br>I cambiamenti nella divisione del lavoro e nell'organizzazione industriale, e i rapporti fra piccole e grandi imprese |
| mercoledì<br>28 ottobre 2026 | <b>Daniela Toccafondi</b><br>Il Distretto pratese                                                                                              |
| mercoledì<br>4 novembre 2026 | <b>Luciano Segreto</b><br>One Belt one Road iniziative                                                                                         |

### Eventi in orari e luoghi diversi dall'aula

**Festival seta:**

evento da programmare al di fuori dei giorni dedicati alle lezioni

A cura dell'Associazione Linguaggi – percorsi nelle culture

**Docenti:**

**Piero Graglia (UniMi), Giovanni Tarli Barbieri (Unifi), Vannino Chiti, Alberto Batisti**

Stiamo attraversando una fase politico-istituzionale nella quale sono emersi fattori decisamente preoccupanti, che rischiano di minare alle fondamenta le basi dello Stato costituzionale di diritto; si tratta di tendenze che non riguardano solo alcuni Paesi dell'Unione europea da anni oggetto di attenzione (si pensi, in particolare, all'Ungheria e alla Polonia), ma anche Stati che un tempo erano definiti "democrazie stabilizzate" nei quali si assiste all'adozione di atti normativi che non possono non sollevare gravi interrogativi, critiche e preoccupazioni. Il sistema dell'Unione non è "terzo". Esso interpreta, è diretto, guidato, direttamente influenzato dalle posizioni dei Paesi membri che, sulle cose importanti, decidono sempre all'unanimità come Consiglio. L'Unione è ostaggio, oggi, di 27 governi nazionali indecisi a tutto, i quali godono del miglioramento oggettivo delle condizioni di vita che nel corso di questi ottanta anni si è verificato nel territorio dell'Unione, ma non accettano di bere fino in fondo l'amaro calice della presa d'atto di non poter fare tutto da soli. Se si chiede "più Europa" - cioè che l'Unione sia più efficace in ambiti in cui gli stati membri faticano a gestire l'esistente - si devono dare all'Unione le competenze per intervenire...

|                              |                                                                                                                                                                            |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| venerdì<br>06 novembre 2026  | <b>Piero Graglia</b><br>Storia della Comunità Europea – primo incontro                                                                                                     |
| venerdì<br>13 novembre 2026  | <b>Piero Graglia</b><br>Storia della Comunità Europea – secondo incontro                                                                                                   |
| venerdì<br>20 novembre 2026  | <b>Giovanni Tarli Barbieri</b><br>Il futuro dell'Unione Europea: democrazia e ruolo delle leggi                                                                            |
| venerdì<br>27 novembre 2026  | <b>Vannino Chiti</b><br>Due generazioni una rivoluzione                                                                                                                    |
| mercoledì<br>2 dicembre 2026 | <b>Alberto Batisti</b><br>Il cammino della Gioia: da Schiller a Beethoven, dalla Nona Sinfonia all'Inno dell'Unione Europea. Storia di un simbolo, Patrimonio dell'Umanità |

A cura dell'Associazione Linguaggi – percorsi nelle culture

Docenti:

Milva Maria Cappellini, Francesca Fornario, Cristina Giudici, Rahel Saya, Fosca Giannotti, Eleonora Bruni

Un ciclo di incontri dedicati al nostro contemporaneo vissuto, commentato e raccontato da donne che vivono in prima linea le contraddizioni del mondo moderno

Perché inserire in “Oriente e Occidenti” un percorso sul contemporaneo attraverso gli occhi delle donne? Perché un tema complesso richiama l'esigenza di uno sguardo portatore di nuovi elementi di analisi e interpretazione.

La prospettiva di genere, integrata nell'obiettivo 5 dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite, è una lente che consente di guardare in modo diverso alla complessità del contemporaneo, alle sue sfaccettature, fratture, zone d'ombra, ma anche potenzialità.

E' un approccio per analizzare la realtà cogliendo dinamiche e asimmetrie di status e di potere, stereotipi e pregiudizi che ogni giorno e in ogni luogo investono una pluralità di persone, determinando disparità e discriminazioni.

Una chiave interpretativa, dunque, per promuovere una mentalità aperta ed inclusiva e relazioni fondate sul rispetto, per favorire l'empowerment e la partecipazione di tutti gli individui e per elaborare - nella politica, nella cultura, nell'economia e nella società - processi di cambiamento volti a maggiore equità, sostenibilità e giustizia sociale.

Donne impegnate quotidianamente in ambiti professionali diversi indagano, raccontano e commentano identità culturali, diritti negati e vulnerabilità; assetti geopolitici e scenari di guerra; rischi, sfide e opportunità legati all'Intelligenza Artificiale.

|                             |                                                                                                                       |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| venerdì<br>16 gennaio 2026  | <b>Milva Maria Cappellini</b><br>Viaggiatrici occidentali in Oriente                                                  |
| martedì<br>27 gennaio 2026  | <b>Francesca Fornario</b><br>La testimonianza di una giornalista                                                      |
| venerdì<br>13 marzo 2026    | <b>Cristina Giudici</b><br>La testimonianza di una corrispondente                                                     |
| mercoledì<br>18 marzo 2026  | <b>Rahel Saya</b><br>La testimonianza di una giornalista afghana                                                      |
| mercoledì<br>25 marzo 2026  | <b>Fosca Giannotti</b><br>Intelligenza Artificiale. Da dove viene, cosa è e dove ci sta conducendo                    |
| mercoledì<br>08 aprile 2026 | <b>Eleonora Bruni</b><br>Il lavoro di un'ostetrica di Emergency nei luoghi di guerra in Medio Oriente e Asia centrale |

**Aula Magna della Fondazione PIN**  
**Polo di Prato dell'Università di Firenze**  
Piazza dell'Università 1 – Prato  
**Mercoledì e Venerdì ore 16.00 – 18.00**